

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая методическим кабинетом
3.3. Духу
«18» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Майкоп
2020

Рабочая программа учебной дисциплины МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Шумская Е.Ю., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент:

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «30» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу 3.3./

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК 02.01. «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1391 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» входит в профессиональный модуль ПМ. 02. «Педагогическая деятельность».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы педагогики; основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **265** ч., в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **177** ч.,
самостоятельной работы обучающегося **88** ч.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	265
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	177
в том числе:	
лекции	53
лабораторные и практические занятия, включая семинары	124
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88
Итоговая аттестация в форме экзамена по профессиональному модулю (8 семестр)	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич. занятия, вкл. семинары	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1 История развития образования и педагогической мысли		97	20	52	25
Тема 1.1. Школа и педагогическая мысль в Древнем мире	Содержание учебного материала	6	2	2	2
	<i>Лекции</i>				
	1 Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте, его методы и приемы. Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ.				
	Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
Тема 1.2.	Подготовка к практическому занятию: Воспитание в Древней Индии и Древнем Китае				2
	Содержание учебного материала	6	2	2	2
	<i>Лекции</i>				

Воспитание и педагогическая мысль в Античном мире	Система воспитания и педагогическая мысль в Древней Греции (Спарта, Афины). Система внешкольного образования. Просвещение в эпоху эллинизма. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Воспитание и школа в Древнем Риме. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Работа над конспектом. Сообщение : Художественное образование в Древнем Риме</i>				2
Тема 1.3. Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения	<i>Содержание учебного материала</i>	9	1	5	3
	<i>Лекции</i>				
	Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы). Ф. Аквинский. Эстетические принципы и изобразительная грамота Средневековья. Обучение рисованию в ремесленных мастерских. Метод механического копирования. Виллар де Оннекур.			2	
	2 Семинар. Эпоха Возрождения - новая эра в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Художественные мастерские эпохи - боттеги. Первый научный труд - «Трактат о живописи» Ченнино Ченнини. «Три книги о живописи» Леона Баттиста Альберти. «Книга о живописи» Леонардо да Винчи. «Книга о живописи», «Трактат о пропорциях», «Учение о пропорциях человека» Альбрехта Дюрера. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Создание специальных учебных заведений — академий художеств и художественных школ. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару. Сообщения: Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-				3

	гуманисты: В. да Фельтре, Ф. Рабле, Т. Мор, Т. Кампанелла, Э. Роттердамский				
Тема 1.4. Педагогическая деятельность и теория Я.А. Коменского					
	Содержание учебного материала				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	4	-	2	2
	1 Я.А. Коменский – основоположник педагогической науки. Социальные идеи Коменского и его мировоззрение. Педагогические идеи: принцип природосообразности и дидактические правила. Организация школьного дела и учебного процесса.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Конспект и подготовка к практической работе:</i> Возрастная периодизация и система школ. «Великая дидактика» и рисование. Роль учителя. Коменский о нравственном воспитании и дисциплине. Демократическая и гуманистическая направленность педагогики и ее влияние на развитие педагогики в разных странах.				2
	Содержание учебного материала	5	2	2	1
	<i>Лекции</i>				
	Социально-политические и философские взгляды Локка. Педагогическая теория, изложенная в «Мыслях о воспитании». О пользе обучения рисованию. Новые принципы педагогики: опыт – источник познания, практицизм, рационализм.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	<i>Семинар: Ж.Ж. Руссо</i> Социально-политические и философские взгляды.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Подготовка к семинару:</i> Возрастная периодизация жизни ребенка и особенности его воспитания. Обучение рисованию с натуры. Руссо о роли труда в жизни человека. Семейное и общественное воспитание. Воспитание женщины. Историческое значение педагогических идей Руссо.				1
Тема 1.5. Педагогические идеи Дж. Локка и Ж.Ж. Руссо					
Тема 1.6. Педагогическая	Содержание учебного материала	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				

деятельность и теория Г. Песталоцци	Социально-педагогические и философские взгляды. Педагогическая деятельность и его идея развивающего обучения. Рисование с натуры по Песталоцци. Дидактические указания и педагогические идеи Песталоцци - основа для дальнейшего развития методики рисования в общеобразовательных школах. Влияние идей Песталоцци на развитие педагогической теории и практики.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Изучить педагогические идеи Г. Песталоцци				1
Тема 1.7. Педагогические идеи и практическая деятельность А.В. Дистервега					
	<i>Содержание учебного материала</i>	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>			2	
	Общественно-педагогическая деятельность. Сущность воспитания и обучения. Дидактические правила Дистервега, основанные на принципах самостоятельности, природосообразности, «культуросообразности».				
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Значение теории и практики Дистервега для современности.				1
Тема 1.8. Педагогические идеи Г. Спенсера и Р. Оуэна					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	2	2	1
	<i>Лекции</i>				
	1 Три социальных уровня общества по Спенсеру. Подготовка к практической жизни с учетом внешних условий, «самопроизвольное воспитание». Характеристика утопического социализма первой половины XIX века и разработка проблем воспитания его представителями.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Деятельность Оуэна в Нью-Лэнарке. Социально-педагогический эксперимент соединения обучения с производительным трудом. Учение об образовании характера. Опыт воспитания в «Новой гармонии».			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				

	Создание первого в мире дошкольного учреждения для детей пролетариата. Значение опыта и педагогических идей Оуэна				1
Тема 1.9. Реформаторская педагогика XIX-XX вв. Г. Кершенштейнер, Д. Дьюи, В.А. Лай			-		
	Содержание учебного материала	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Г. Кершенштейнер и его теория «гражданского воспитания» средствами «трудовой школы». Биогенетическое понимание процесса развития изобразительной деятельности ребенка. Теория свободного воспитания: генетическая обусловленность творческого развития личности.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Д. Дьюи – основатель прагматизма о задачах школы, его «обучение посредством делания». Индивидуальная деятельность человека, импульсивная и инстинктивная. Педагогика действия В. А. Лая. В основе воспитания и обучения его принцип «реакция – действие».				1
Тема 1.10. Педагогические теории и практика школьного образования в начале XX в.					
	Содержание учебного материала	5		4	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1. Новые образовательные концепции: прагматизм, идеи М. Монтессори. Типы школ.			2	
	2. Контрольная работа			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к контрольной работе				1

Тема 1.11. Воспитание и обучение у древних славян, в Киевской Руси в X-XIII вв.					
	Содержание учебного материала	5	2	2	1
	<i>Лекции</i>				
	Устное народное творчество и его влияние на воспитание. Игра и игрушка в роли воспитателей. Воспитательное значение трудовой деятельности детей. Отражение религиозных воззрений народа в воспитании. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Распространение грамотности. Организация первых школ.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Влияние греческих и византийских мастеров на становление российской художественной педагогики. Последовательность обучения рисованию. Копирование с образцов (калькирование, работа с «прорисьями»). Иконописные подлинники – сборники правил и законов построения изображения.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Памятники педагогической литературы XI-XIII вв. «Поучение Князя Владимира Мономаха детям».				1
Тема 1.12. Воспитание и обучение в XIV-XVI вв. Образование в Русском государстве в XVII в.					
	Содержание учебного материала	5	1	3	1
	<i>Лекции</i>				
	Традиции сословного профессионального обучения. Первые печатные учебники. Три части общего образования. «Мастера грамоты». Братские школы на Украине и в Белоруссии. Первое высшее учебное заведение на Руси – Киевская академия.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Просвещение в Московском государстве в XVII веке. Возникновение греко-латинских школ. Педагогическая литература. Славяно-греко-латинская академия. Азбуковники.			1	

	2 С. Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания» - зачатки реалистического подхода к рисунку, в основе которого изучение натуры. Вопрос о роли искусства как средстве воспитания человека, об использовании рисования как общеобразовательного предмета.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка сообщений к выступлению на занятии				1
Тема 1.13. Просвещение в России в начале XVIII в. Школьное дело при Петре I.					
	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Просветительские реформы Петра первого. Государственные и светские школы. Создание Академии наук, университета и гимназии при ней. Возникновение закрытых сословных дворянских учебных заведений. Деятельность И. Посошкова, Ф.Салтыкова, Ф. Прокоповича. Организация цифирных, гарнизонных, адмиралтейских, горнозаводских школ; школы математических и навигационных наук.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Светская школа рисования при Петербургской типографии. Внедрение рисования в общеобразовательные учебные заведения. Специальное художественное образование в частных мастерских.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				1
	Подготовка сообщений к выступлению на занятии				
Тема 1.14. Дальнейшее развитие школ и начало профессионального образования в России.					
	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Деятельность Л.Ф. Магницкого и дальнейшее развитие школ. Учебник Магницкого и средства наглядности, используемые в нём.		1		

	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	В. Н. Татищев и начало профессионального образования в России. Татищев – представитель светского направления в педагогике, создатель многотомной «Истории Российской». Сословность педагогики Татищева.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Обучение изобразительному искусству по системе Прейслера.				1
Тема 1.15. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова, И.И. Бецкого и А. П. Лосенко					
	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1	1	2
	<i>Лекции</i>				
	Роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и культуры. Московский университет. Академия трех знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры. Теоретические труды и учебные пособия А. П. Лосенко.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	<i>Семинар:</i> Содержание, методика и организация обучения. И.И. Бецкой - создатель системы воспитательно-образовательных учреждений. Воспитательные дома в Москве и Санкт-Петербурге, воспитательное училище при Академии Художеств, воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Закрытые учебно-воспитательные учреждения.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Подготовка к семинару</i>				2
Тема 1.16. Расцвет художественного образования в первой половине XIX в.					
	<i>Содержание учебного материала</i>	10	1	5	4
	<i>Лекции</i>				
	Педагогические взгляды славянофилов и западников. Педагогическая деятельность		1		

	Н.И. Пирогова. Система школ. Новый учитель. К.Н. Вентцель - теоретик и пропагандист свободного воспитания. «Декларации прав ребенка» (1917). Основатель уникального образовательного учреждения «Дом свободного ребенка» (1906).				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого. Яснополянская школа. Учебные книги, педагогический журнал. Наставления учителю.			1	
	Семинар: Развитие революционно-демократической педагогики Н.А. Добролюбовым и Н.Г. Чернышевским. Задача педагогики — научить людей видеть прекрасное в жизни, в реальной действительности. Требования к реорганизации народного образования. Проблемы всестороннего воспитания. Женское образование. Идеи и педагогические требования к учебникам и детской литературе.			2	2
	Семинар: Упадок академического художественного образования во второй половине XIX в. Педагогические взгляды и деятельность К.К. Брюллова, Н.К. Зорянко, В.Г. Перова, И.Н. Крамского. Бесплатные воскресные классы рисования для народа. Педагогические курсы для учителей рисования. Свидетельства на право преподавания рисования.			2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару				4
Тема 1.18. К.Д. Ушинский - основоположник научной педагогики и реформатор школы	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Жизнь и педагогическая деятельность Ушинского. Основы его педагогической системы. Идея народности воспитания. Педагогика как наука и искусство. Значение труда Ушинского «Человек как предмет воспитания». Критика классицизма и защита естественно - научного образования.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Дидактика Ушинского. Учебные книги для учащихся и учителей, роль труда в обучении. Ушинский об учителе и его методической подготовке. Вклад Ушинского в развитие педагогики, его влияние на школу и педагогику нерусских народов России.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Составление таблицы для систематизации учебного материала раздела; подготовка				1

	сообщений к выступлению на занятии				
Тема 1.19. Педагогическая мысль в России в конце XIX - начале XX в	Содержание учебного материала	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Три основных направления развития общественно-педагогического движения в России. Реформирование средней общеобразовательной школы «сверху». В.М. Бехтерев и его экспериментальное направление в педагогике. П.Ф. Каптерев – основоположник гуманистической теории обучения. Введение понятия «педагогический процесс». Классовый характер школы по В.И. Ленину.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Петербургское общество учителей рисования. «Художественно-педагогический журнал». Педагогическая деятельность И. Е. Репина. Реформа художественного образования. Педагогическая деятельность Я.Ф. Ционглинского, Д.Н. Кордовского.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	подготовка сообщений к выступлению на занятии				1
	Содержание учебного материала	9	-	8	1
Тема 1.20. Особенности развития образования после революции 1917 года	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Преобразования в области просвещения и культуры после революции 1917 года. Введение новой системы учебных и воспитательных заведений. Создание советских органов народного образования. Разработка новых учебных планов и программ. Рост школ, ликбезы, рабфаки.			2	
	Типы общеобразовательной школы: ШКМ, ФЗС, ФЗУ, опытные станции по народному образованию, школы-коммуны, профессиональные школы, национальные школы. ВУЗы. Пионерия, комсомол.			2	
	Педагогическая деятельность С.Т. Шацкого. Концепция свободного воспитания. Принципы: самоценности детства, природосообразности, свободы, учёта социальной среды. «Сетлемент», «Детский труд и отдых», «Бодрость жизни». Три обязательных условия социализации и развития личности ребёнка: труд, игра, искусство.			2	
	Реформа художественного образования 1929 г. Педагогические принципы и метод Д.Н. Кардовского. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-			2	

Тема 1.21. Педагогическая деятельность А. С. Макаренко и В.А. Сухомлинского	художественных организаций» (1932 г.): роспуск существовавших литературных и художественных групп и образование единых творческих союзов.				
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка докладов				1
	Содержание учебного материала	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Жизнь и педагогическая деятельность Макаренко. Творческая разработка советской системы воспитания. Воплощение ее в практической деятельности и в трудах Макаренко. Учение Макаренко о коллективе как важнейшем факторе воспитания. Организация деятельности детей и подростков и их участие в производительном труде. Взгляды Макаренко на дисциплину, ее сущность и меры поддержания. Макаренко о воспитании в семье. Педагогические сочинения. Роль и значение педагогической деятельности для развития методики воспитания.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Опыт творческой работы Павлышской школы. Радостный процесс учения – процесс самообразования и самовоспитания. Нравственное воспитание школьников. Об учителе.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка докладов. Работа над конспектом				1
Тема 1.22. Ведущие тенденции развития образовательного процесса во второй половине - конце XX в.					
	Содержание учебного материала	5	1	3	1
	<i>Лекции</i>				

	Возникновение потребности в смене образовательных ориентиров. Прогресс образования в мире в 70-х – 90-х годах XX века. Проблемы воспитания. Дегуманизация общества, гуманистический кризис мира. Нравственное развитие детей. Трудовое воспитание. Принципы реформирования образования. Организация образования, содержание, формы и методы обучения. Модернизация форм обучения.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина			2	
	Рубежная контрольная работа			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				1
	Подготовка к контрольной работе. Работа над лекцией.				
Раздел 2. Теоретическая характеристика современных технологий			9	23	15
Тема 2.1 Предмет и задачи педагогике		47			
	<i>Содержание учебного материала</i>		2	-	2
	<i>Лекции</i>				
	Возникновение воспитания и его роль в развитии общества. Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Возникновение и развитие педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Педагогическая наука и педагогическая практика. Система педагогических наук.		2		
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Работа с конспектом лекций. Выполнить конспект Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы.				2

Тема 2.2 Методы педагогических исследований					
	Содержание учебного материала		-	4	2
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Педагогическая действительность и ее изучение. Традиционно-педагогические методы: наблюдение, изучение опыта, изучение продуктов ученического творчества, беседы. Виды педагогического эксперимента			2	
	2. Педагогическое тестирование. Методы изучения коллективных явлений.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Подготовить сообщения:</i> Основные виды деятельности детей и подростков – игра, учение, труд, общение				2
Тема 2.3. Общие закономерности развития	Содержание учебного материала				
			-	2	2
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Процесс развития личности. Роль наследственности, среды и воспитания в развитии личности. Деятельность как фактор развития. Основные виды деятельности детей и подростков – игра, учение, труд, общение. Активность личности. Диагностика развития.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Ответить на вопрос: что такое акселерация и неравномерность развития детей; подготовка к семинару				2
Тема 2.4. Возрастные и индивидуальные особенности развития	Содержание учебного материала				
			2	3	2
	<i>Лекции</i>				
	Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития. Социальная и биологическая природа индивидуальных различий детей.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Семинар. Психолого-педагогическая характеристика возрастных особенностей школьников. Младший школьный возраст(6-10 лет), средний школьный возраст (10-15			2	

	лет), старший школьный (15-18 лет). Учёт индивидуальных особенностей				
	<i>2 Текущий контроль: тестирование</i>			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Подготовить сообщения: Типы воспитания: умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое</i>				2
Тема 2.5. Цели и задачи воспитания	<i>Содержание учебного материала</i>		1	-	-
	<i>Лекции</i>				
	Цели воспитания в современной школе. Общие и индивидуальные цели воспитания. Задачи воспитания. Умственное, физическое, нравственное, трудовое, эстетическое воспитание.		1		
Тема 2.6. Современные зарубежные педагогические концепции	<i>Содержание учебного материала</i>		1	-	-
	<i>Лекции</i>				
	Цели воспитания в зарубежной педагогике. Прагматизм, неопозитивизм, экзистенциализм, неотомизм, бихевиоризм.		1		
Тема 2.7. Педагогический процесс					
	<i>Содержание учебного материала</i>		1	2	2
	<i>Лекции</i>				
	Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. Этапы педагогического процесса: подготовительный, основной, заключительный		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	<i>Семинар: Коммуникативный стиль личности. Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей, творческого потенциала личности</i>			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару				2

Тема 2.8. Основы педагогического мастерства					
	<i>Содержание учебного материала</i>				
	<i>Лекции</i>		2	12	5
	1 Функции учителя. Требования к личности педагога. Главные группы способностей учителя: организаторские, дидактические, перцептивные, коммуникативные, суггестивные, исследовательские, научно-познавательные. Творческий характер деятельности педагога.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Профессиональный потенциал педагога. Слагаемые педагогического мастерства. Педагогическая техника. Мастерство педагогического общения. Педагогическая этика. Педагогический такт.			2	
	2 Педагогическое разрешение конфликтов. Учебно-педагогическое сотрудничество. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.			2	
	2 Семинар: Анализ педагогических ситуаций. Профилактика педагогических ошибок.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару. Рассуждение на тему «Личность педагога»				2
	<i>Лекции</i>				
	2 Особенности реализации образовательных программ в области искусства		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	3 Учебно-методическая документация, разрабатываемая преподавателем в рамках должностных обязанностей: учебно-методический комплекс учебной дисциплины, примерная и рабочая программа учебной дисциплины, календарно-тематическое планирование учебной дисциплины, рецензия рабочей программы учебной дисциплины.			4	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Изучение учебно-методической документации				1
	4 Рубежная контрольная работа: Работа с нормативными актами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании», ФГТ, ФГОС, примерные программы учебной дисциплины).			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				2

	Подготовка к контрольной				
Раздел 3. Процесс воспитания		20	3	11	6
Тема 3.1. Сущность и содержание процесса воспитания	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1	1	1
	<i>Лекции</i>				
	Особенности воспитательного процесса. Диалектика процесса воспитания. Система и структура воспитательного процесса. Общие закономерности процесса воспитания. Личность воспитателя.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Работа с конспектом				1
Тема 3.2. Принципы воспитания					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	3	1
	<i>Лекции</i>				
	Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Связь воспитания с жизнью и трудом		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Гуманизация воспитания. Опора на положительное в воспитании. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий. Общественная направленность воспитания.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовить конспект: Ученический коллектив. Учение А.С. Макаренко о коллективе.				1
Тема 3.3. Воспитание личности в коллективе					
	<i>Содержание учебного материала</i>	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Формы воспитания: индивидуальные, микрогрупповые, групповые (коллективные), массовые. Ведущие идеи школьного воспитания. Ученический коллектив. Учение А.С. Макаренко о коллективе. Коллектив и личность. Педагогическое руководство коллективом.			2	

	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Работа с конспектом</i>				1
Тема 3.4. Общие методы воспитания					
	Содержание учебного материала	5	1	3	1
	<i>Лекции</i>				
	Методы и приёмы воспитания.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Классификация методов воспитания. Три группы методов: формирования сознания личности; организации деятельности и формирования опыта поведения; стимулирования поведения и деятельности. Выбор методов воспитания			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	<i>Работа с конспектом</i>				1
Тема 3.5. Общественное и семейное воспитание					
	Содержание учебного материала	4	-	2	2
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Семинар: Социальная работа. Воспитание в семье. Содержание воспитания в семье: физическое, нравственное, интеллектуальное, эстетическое, трудовое. Методы воспитания детей в семье. Условия, влияющие на выбор и применение методов родительского воспитания. Правила семейного воспитания. Классификация девиантного поведения детей в семье. Педагогическая поддержка семьи. Типичные модели отношений между взрослыми и детьми в семьях.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Дать понятие: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения.				2
Раздел 4. Процесс обучения		32	8	14	10
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	3	2	-	1

Сущность процесса обучения	<i>Лекции</i>				
	1 Дидактика. Основные категории дидактики: преподавание, учение, обучение, образование, знания, умения, навыки, цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства, результаты обучения. Цели обучения. Содержание учебного процесса. Учебный план. Учебные программы. Структура изложения содержания учебного процесса.		2		
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Работа с конспектом				1
Тема 4.2. Мотивация учения	<i>Содержание учебного материала</i>	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Анализ образовательных программ ИЗО деятельности			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	1 Подобрать образовательную программу по ИЗО деятельности, выполнить ее анализ.				1
Тема 4.3. Принципы и правила обучения	<i>Содержание учебного материала</i>	3	-	2	1
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Соотношение принципов и правил. Система дидактических принципов: сознательности и активности, наглядности обучения, систематичности и последовательности, прочности, доступности, научности, связи теории с практикой.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару				1
Тема 4.4. Методы обучения	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	3	2
	<i>Лекции</i>				
	Понятие метода. Классификация методов: традиционная; по назначению; по типу познавательной деятельности; по дидактическим целям. Методы обучения и их функции.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Семинар: Сущность и содержание методов обучения: рассказ, беседа, лекция, учебная дискуссия, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация, видеометод, упражнения, лабораторный метод, практический метод, познавательные игры, метод			3	

	программированного обучения, обучающий контроль, ситуационный метод. Выбор методов обучения. Иерархия факторов, влияющих на выбор метода				
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к семинару				2
Тема 4.5. Виды и формы обучения	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	3	1
	<i>Лекции</i>				
	Виды обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемный, программированный, компьютерный. Особенности классно-урочной формы обучения. Требования к современному уроку.		1		
	Типы и структуры уроков.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Семинар: Стандартные и нестандартные уроки изобразительного искусства. Составление структуры различных видов урока. Подготовка, проведение, самоанализ урока.			3	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Конспект: Формы организации обучения: индивидуально-групповая, взаимного обучения (белл-ланкастерская система в Англии), дифференцированное по способностям обучение (мангеймская система), бригадное обучение (20-е годы в советской школе), американский метод «план Трампа», классно-урочная система.				1
	Подготовка к семинару				
Тема 4.8. Педагогические условия обучения изобразительному искусству. Художественно-творческая работа с детьми.	<i>Содержание учебного материала</i>	12	4	4	4
	<i>Лекции</i>				
	1 Характеристика основных видов деятельности с дошкольниками в области ИЗО и их значение для всестороннего развития дошкольников		2		
	2 Методы и приёмы обучения дошкольников изобразительной деятельности		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Характеристика основных видов деятельности с младшими школьниками в области ИЗО и их значение для всестороннего развития дошкольников			2	
	2 Методы и приёмы обучения школьников изобразительной деятельности			2	
	3 Семинар: Интегрированное обучение изобразительному искусству в школе.				

	Организация художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Индивидуальные и коллективные формы работы. Специфика художественных учебных заведений.				
	4 Рубежная контрольная работа			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	1 Работа с конспектом				1
	2 Подготовка к семинару				1
	3 Подготовка к контрольной работе				2
Раздел 5. История методов обучения рисованию Зарубежная школа					
Тема 5.1. Методы обучения рисованию в древности	<i>Содержание учебного материала</i>	11	3	5	3
	<i>Лекции</i>				
	1 Начало приобретения изобразительных навыков человеком в доисторическую эпоху. Изменение отношения человека к искусству в неолитическую эпоху.		2		
	2 Методы обучения рисунку в Древнем Египте Постановка художественного образования в Древнем Египте. Мемфисская придворная школа архитекторов и скульпторов		1		.
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	1 Методы преподавания рисования в Древней Греции. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.			1	
	2 Методы обучения рисунку в Древнем Риме. Художественное образование в системе художественной культуры Древнего Рима..			2	
	3 Рисование в Средние века. Уничтожение античных традиций преподавания рисунка. Механическое копирование образов (ремесленный метод обучения рисованию). Тестирование			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Работа над конспектом занятия				3
Тема 5.2. Рисование в эпоху Возрождения	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	1	3
	<i>Лекции</i>				

	Научно-теоретическое обоснование искусства рисования. Труды в области перспективы.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Изучение пластической анатомии. «Трактат о пропорциях» Альбрехта Дюрера			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Основные положения «Трактата о живописи» Ченнино Ченнини. «Три книги о живописи» Леона Альберти, «Книга о живописи» Леонардо да Винчи.				3
Тема 5.3. Становление Академической системы художественного образования и эстетического воспитания	<i>Содержание учебного материала</i>	3	-	-	3
	Самостоятельная работа.				
	Изучить III главу учебника Н.Н. Ростовцева История методов обучения рисованию. Составить развернутый конспект. Составить тест из 20 вопросов с ответами.				3
Тема 5.4. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	2	3
	<i>Лекции</i>				
	Большое внимание вопросам методики преподавания рисования. Дидактические принципы методики рисования. Песталоцци, Фребель., Дистерверг и др. Влияние педагогического понимания особенностей развития человека на организацию учебного процесса в классах рисования. Геометрический метод братьев Дюпюи.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Преемственность преподавания рисования в художественных и общеобразовательных школах. Новые эстетические взгляды и направления в искусстве.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Работа над конспектом. Изготовление учебного пособия.				3
Тема 5.5. Методы обучения рисунку во второй половине XIX и в XX веке	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	2	3
	<i>Лекции</i>				
	Пособия по начальному обучению рисованию. Многообразие обучающих методик. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Разновозрастные пособия по элементарному рисованию. Пособие по рисованию животных Армана Касаня (изготовление макета). Разнообразие методов преподавания рисования.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Последователи новейших методов художественного воспитания. Поиски новых форм и			2	

	методов. Рубежный контроль.				
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Подготовка к рубежному контролю.				3
Раздел 6. История методов обучения рисования. Русская и советская школы рисунка					
Тема 6.1. Обучение рисованию в России в X-XVIII века					
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	2	2	2
	<i>Лекции</i>				
	Первые приемы письма и рисования. Копирование – ведущий метод. Монастырские школы. Сборники правил и законов построения изображения. Прориси. Методы обучения рисунку Симона Ушакова.		2		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Рисование как учебный предмет в 18 веке. Геометрическая методика И.Д. Прейслера. Первая Академия художеств в России.(1758). Метод рисования с натуры Методика А.П. Лосенко (пластическая анатомия)Метод членения фигуры на части. Основные дидактические принципы академической системы преподавания рисованию.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Трактат об искусстве Иосифа Владимирова. И.Д. Прейслер «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству». И.И. Бецкой, М. В. Ломоносов, И. Аргунов, Л. Роллан, П. Ротари и частные мастерские. Краткий конспект.				2
Тема 6.2. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	2	2
	<i>Лекции</i>				

	Научная основа методики преподавания рисованию. Изучение натуры как основное условие обучения академическому рисунку. Линейно-конструктивный рисунок О.А. Кипренского. Рисунок по памяти. Фундаментальные теоретические труды в области основ методики преподавания рисованию.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Школа А.Г. Венецианова. «Курс рисования» А.П. Сапожникова Методические пособия А.Т. Скино.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	«Курс рисования» В.К. Шебуева. Очерки теории рисования как общего учебного предмета» Г.А. Гиппиус.(1844)Конспект.				2
Тема 6.3. Методы преподавания рисования во второй половине XIX века					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	2	2
	<i>Лекции</i>				
	Кризис академической системы образования в России. Метод индивидуального подхода к ученику. Метод преподавания перспектива С.К. Зарянко.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Педагогические взгляды И.Н. Крамского и П.П Чистякова. Комиссия по выработке методов преподавания рисования в общеобразовательных школах.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Воскресные рисовальные классы. Педагогические курсы для учителей рисования. Основные положения.				2
Тема 6.4. Методы преподавания рисования в начале XX века					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	2	2
	<i>Лекции</i>				
	Новый взгляд и подходы к обучению рисованию в общеобразовательной школе.		1		

	Развитие творческих сил и самостоятельности – основные принципы новой школы.				
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Семинар: Идея свободного воспитания. Методы реалистического искусства И. Репина. Методика Я Ф Цинголинского. Методика Д.Н. Кордовского.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Анализ основных методических пособий для воспитателей и преподавателей.				2
	Подготовка к семинару.				
Тема 6.5. Становление советской школы рисунка (1917-1931)					
	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1	1	2
	<i>Лекции</i>				
	Перестройка содержания, форм и методов преподавания в художественных школах. Становление советской педагогики. Методы: коллективного преподавания; лабораторно-бригадный метод; метод проектов.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Реалистический путь в преподавании искусства.(Э.Э.Эссен, Д.Н. Кардовский). Рисование как важнейшее средство познания мира.			1	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Методика «свободного творчества» и «комплексная программа».Конспект.				2
Тема 6.6. Развитие советской школы рисунка и методы его преподавания в 1932- 1945 годы					
	<i>Содержание учебного материала</i>	5	1	2	2
	<i>Лекции</i>				
	Становление советского реалистического искусства, советской школы рисунка. Прогрессивные взгляды на методику преподавания рисунка К.Ф. Юона.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				

	«Пособие по рисованию» под ред. Д.Н. Кардовского. Педагогические взгляды В.Н. Яковлева (творческое отношение к наследию прошлого») Идея единой методологической основы для различных методов рисования.			2	
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	«Рисование с натуры» Н. Радлова.» Проблемы учебного рисунка» М.Д. Бернштейна. Конспект.				2
Тема 6.7. Развитие советской школы рисунка в 1947-1980 годах					
	<i>Содержание учебного материала</i>	6	1	2	3
	<i>Лекции</i>				
	Реформа художественного образования. Научно-методическая работа. Частные методики.		1		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>				
	Научно-теоретическое обоснование методики преподавания рисования в общеобразовательной школе.			2	
	Контрольная работа				
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Первые учебники по рисованию. Подготовка к контрольной работе.				3
	Всего	269	54	125	90

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по дисциплине МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература).

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- аудиосистема;
- комплект слайдов по темам курса дисциплины.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Горянина В.А. Психология общения. М.: ИЦ Академия, 2002.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. - СПб.: КАРО, 2004.
3. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.
4. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей /Под общей ред. В.С. Кукушина. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2004.
5. Попков В.А., Коржуев А.В. Дидактика высшей школы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- 2-е изд. испр. и доп. –М. Издательский центр «Академия», 2004.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. – М.: Народное образование, 1998.
7. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Е.Н. Шиянов Педагогика: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. Раздел 5. Педагогические технологии.

Дополнительная литература:

1. Биркениль В.Ф. Коммуникационный тренинг. Наука общения для всех. М.: ФАИР–ПРЕСС, 2002.
2. Вердербер Р, Вердербер К. Психология общения. М.: Олма-Пресс, 2003.
3. Живая педагогика: Открытость. Культура, Наука. Образование: Материалы круглого стола «Отечественная педагогика сегодня – диалог концепций». М.: Народное образование, 2004.
4. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2005.
5. Леонтьев А.А. Педагогическое общение.- М., 2004.
6. Логвинов И.И. Дидактика: от здравого смысла к научной теории. - М.: Народное образование, 2003. Часть первая. О современном.

7. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. М.: ИЦ Академия. 2004.

Интернет-источники:

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8bbb6869-56b1-438f-910a-5803af16c295/93297/?interface=themcol>
- <http://nsportal.ru/vuz/kulturologiya/library/2013/01/02/podborka-lektsiy-po-mkhk>
- <http://gly.ru/gli/info/14287.html>
- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://musike.ru/imk/ancient-greece/philosophy>
- http://www.nd.ru/catalog/products/mhk_dr_i_sr_vostok/
- http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/p2.php
- <http://ancientart.ru/iskusstvo-pervobytnoobshhnogo-obshhestva/pervobytnaya-xudozhestvennaya-kultura.html>
- <http://culturology1.blogspot.ru/2012/02/blog-post.html>
- <http://ycilka.com/article.php?id=21>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/iskusstvo-vozrozhdeniya.html>
- <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-drevney-indii.html>

4.3. Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им.Х.Андрухаева»)
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)
3. Мессенджер WhatsApp, Viber
4. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>)
5. Социальные сети

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

5.1. Оценка уровня освоения дисциплин осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, лабораторных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, компетентностно-ориентированных заданий, типовых задач (заданий), нестандартных задач (заданий), подготовки презентаций, подготовки рефератов, фронтальных устных опросов, наборов проблемных ситуаций, сценарии деловых игр и т.п. по каждому разделу дисциплины.

5.2. Оценка компетенций обучающихся:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
1	2
уметь	
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Портфолио личных достижений. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа. Семинары-практикумы. Конференции. Проект.
знать	
- основы педагогики; основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические аспекты творческого процесса; - традиции художественного образования в России; - методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Конкурсы, проекты, экспертная оценка. Эссе, исследовательская практика. Семинары. проекты, экспертная оценка. Работа с дополнительной литературой. Написание и защита рефератов, докладов, выполнение презентаций. Самостоятельная работа.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер и дата распорядительного документа о внесении изменений	Содержание изменения	ФИО лица, внесшего изменение	Подпись